

Интерлюдия

「Маленькая Красная шапочка многоквартирного дома Семина」

Это была история с привидениями, которую можно было услышать где угодно.

×

×

Есть такой город, называемый Фуюки.

Большая река делит этот многогранный город на две половины. С одной стороны находится Синто, новый район, отмеченный высокими офисными зданиями и торговыми центрами. С другой - Мияма, представляющий собой россыпь давнишних домов, особняков и имений на фоне хорошо сохранившегося естественного ландшафта.

Но у этого города есть и другое лицо.

Он стоит на одной из самых благодатных духовных земель Японии. Давным-давно три семейства магов - Айнцберны, Тосака и Макири - заложили на этой земле основу для магического ритуала.

Другими словами, этот город стал полем боя для ритуала магов - Войны за Святой Грааль.

Эта земля пережила вот уже пять таких войн, раз за разом становясь свидетельницей того, как ритуал приносил жизнь и смерть, чудо и разрушение.

Однако спустя несколько лет после завершения Пятой Войны за Святой Грааль в Фуюки воцарилась атмосфера мира, а жестокие битвы остались в прошлом.

Разумеется, это было, возможно, лишь поверхностное впечатление.

Но, по крайней мере, здесь было достаточно мирно для того, чтобы ученики старшей школы могли непринуждённо болтать во время перерыва в их клубной деятельности.

×

×

Старшая школа Хомурахара. Стрельбище лучников.

Однажды после уроков члены клуба стрельбы из лука обменивались всякими детскими сплетнями.

— ...Я серьёзно. Давным-давно в храме Рюудо появлялся призрак в кимоно!

— Впервые слышу. Давным-давно... значит, его там больше нет?

— Ага, даже люди, которые могут чувствовать духов, говорят, что он исчез.

— Упокоился с миром?

— Ну, это ж храм, в конце концов.

— Кстати о храме, я слышала, что там в пруду водятся грифовые черепахи.

И так они продолжали празднично болтать и обмениваться историями, которые находились на грани между городскими легендами и обычными слухами, пока одна из девушек не заговорила о недавней истории с привидениями.

— Эй, а вы знаете про «Маленькую Красную шапочку многоквартирного дома Семина»?

— Э-м-м, это история Мицзури-сэмпай?

— Да, именно. Ой, она разве при вас её рассказывала?

Озадаченные первогодки и второгодки вклинились в беседу старших.

— О, эту я не слышала.

— Мицзури-сэмпай? Это та выпускница, которая периодически сюда заглядывает?

Старшеклассница, которая заговорила об этом, начала с явным удовольствием рассказывать «историю с привидениями».

— Да, это она рассказала... слушайте, вы ведь знаете про многоквартирный дом Семина в Курокизаке, что в Синто, да?

Вскоре, однако, улыбка исчезла с её лица, и она тихим голосом продолжила рассказ.

Потому что она знала.

Знала, что эта история с привидениями, появившаяся несколько лет назад, была связана с реальным случаем двойного самоубийства.

— Это просто слух, зародившийся в том доме, но...

×

×

Если исключить все приукрашивания, которыми эта городская легенда обзавелась, став историей с привидениями, она была довольно простой.

В дом Семина, что в Курокизаке, въехали муж и жена. У пары была дочь, с которой они плохо обращались. Эта маленькая девочка всегда носила красную накидку с капюшоном.

У них был сосед. Опустим имя и пол и назовем его А. А знал об издевательствах, происходивших по соседству, но предпочитал игнорировать их, потому что это были не его проблемы.

Из-за плохого обращения девочка не могла поднимать руки. В лифте она всё время просила А «нажать кнопку». Их даже знакомыми едва ли можно было назвать, они были, скорее, совершенно чужими друг другу людьми. Но в глазах девочки сосед, нажимавший для неё кнопку в лифте, наверное, был более надёжным человеком, чем даже её собственные родители.

И вот—

Когда мать девочки попыталась принудить её к двойному самоубийству, истекающая кровью девочка смогла убежать и устремилась к соседу. Вновь и вновь

она стучала в дверь, прося о помощи. Но А, думая, что над ней просто опять издевались, не обращал на её мольбы внимания.

Это не моя проблема, думал он.

Меня это не касается, думал он.

Как бы сильно девочка ни стучала в дверь А, ей так и не открыли.

И всё же она продолжала стучать. Ведь для маленькой девочки А был единственным, на кого она могла рассчитывать. Но А отвернулся от её исполненных страдания криков - отвернулся от её жизни. А просто прибавил громкость на своём телевизоре и отгородился от остального мира. В конце концов, это была не его проблема.

Таким образом девочку предал тот, кому она больше всего доверяла.

Тела мужа и жены обнаружили на следующий день, но местонахождение их маленькой дочери установить не удалось. Остался лишь кровавый след, указывавший на обильную кровопотерю, едва ли совместимую с жизнью.

Звуки издевательств исчезли, но теперь каждую ночь А беспокоил стук в его дверь.

И вот однажды А, не в силах больше это выносить, открыл дверь. Там стояла девочка в красной накидке. С окровавленным лицом она произнесла:

— Ну же, нажмите кнопку.

×

×

— ...Вот так всё и было! — конец рассказа девушки был каким-то неровным, словно она помнила его довольно смутно. Послышались разочарованные голоса сидевших рядом членов клуба:

— ...Ты рассказала всё так, что было совсем не страшно.

— Вот уж действительно, всё зависит от рассказчика...

— По-моему, самое страшное здесь - твоё неумение рассказывать истории.

Слушая недовольные высказывания тех, кто уже слышал эту историю, девушка торопливо замахала руками.

— Ну, я определённо не такая рассказчица, как Мицузури-сэмпай! Она в этом просто мастер.

— Да уж, а как она обставила сцену в длинном коридоре... погоди, в изначальной версии не было никакой девочки, когда он открыл дверь! Он увидел её в конце коридора, когда развернулся!

— Правда?

— Да! Ты и другие детали пропустила! Например, то, что А просто любил быть один, а также его допрос детективом и... Блин! Двойное самоубийство произошло на самом деле, но даже в это сложно было поверить в ходе твоего рассказа.

Другие члены клуба начали присоединяться к беседе один за другим.

— Какая беспечность. Впрочем, я могу то же самое сказать и про то, что настоящее двойное самоубийство превратили в историю с привидениями.

— То есть оно произошло на самом деле?

— Вообще-то об этом ходит масса других странных слухов.

Младшие, ожидавшие услышать новую для них историю с привидениями, но получившие лишь кривой пересказ, начали выражать своё недовольство.

— Вот бы услышать её от той выпускницы.

— Серьёзно, последняя фраза всё испортила!

— Ну, думаю, здесь от неё вы эту историю точно не услышите, — рассмеявшись, отозвалась девушка-рассказчица.

— Что? Почему?

— Истории Мицзури-сэмпай были такими страшными, что Тигра лично их запретила. Она не любит страшилки.

— О, я слышала, что подобный запрет был когда-то и в клубе лёгкой атлетики... Думаю, из-за одной очень пугливой старшеклассницы.

— Тигра обычно вся такая дерзкая и храбрая, но у неё в голове есть странные тараканы.

Едва прозвище учительницы, курировавшей клуб стрельбы из лука, повисло в воздухе, издали донёсся крик:

— Эй! Перерыв окончен!

— Ого, помянешь черта... А вот и Фуджимура-сэнсей.

— Как, уже?

— Весь перерыв на эту страшилку угробили...

С таким видом, словно всех скрутило несварение желудка, ученики поднялись на ноги и вернулись к клубным занятиям. Пока они готовились, недавняя беседа вновь была оживлена парой-тройкой предложений.

— ...А что в итоге случилось с тем А? — тихо спросила девушка-рассказчица, видимо стыдясь своего неумелого повествования.

— Разве он не исчез или что-то вроде этого? — тут же получила она легкомысленный ответ, вслед за которым прилетела шутка, пусть и дурная: — Может быть, даже теперь А всё ещё убегает от «Маленькой Красной шапочки».

Это была история с привидениями, которую можно было услышать где угодно. Обычная сплетня, которой обменивалась молодёжь Фуюки.

Но у этой истории было продолжение, о котором никто не знал. Продолжение городской легенды, которое развернётся в далёкой стране.

«Маленькая Красная шапочка многоквартирного дома Семина».

Главная героиня этой истории с привидениями оказалась вовлечена в абсурдные события, в сравнении с которыми эта дикая история казалась сущей мелочью...

В Войну за Святой Грааль, полную фальши.